

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Exposition 12 mai – 20 septembre 2015

UTOPIA/GEORGES ROUSSE

Œuvres créées au Familistère et dans le monde

L'exposition du Familistère de Guise consacrée à Georges Rousse propose un parcours du travail de l'artiste photographe depuis les années 1980. Un important ensemble d'œuvres créées en 2014–2015 au Familistère et à La Grenouillère à Montreuil-sur-Mer est pour la première fois présenté au public.



Georges Rousse est né en 1947 à Paris. Depuis le Noël de ses 9 ans où il reçut en cadeau le mythique Brownie Flash de Kodak, l'appareil photographique n'a plus quitté Georges Rousse. Alors qu'il est étudiant en médecine à Nice, il décide d'apprendre chez un professionnel les techniques de prise de vue et de tirage puis de créer son propre studio de photographie d'architecture. Mais bientôt sa passion le pousse à se consacrer entièrement à une pratique artistique de ce médium sur la trace des grands maîtres américains, Steichen, Stieglitz ou Ansel Adams.

C'est avec la découverte du land art et du *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch que Georges Rousse choisit d'intervenir dans le champ photographique en établissant une relation inédite entre peinture, architecture et photographie. Il investit alors des lieux abandonnés qu'il affectionne depuis toujours pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Pour passer de l'espace réel en trois dimensions à

la surface plane de la photographie, il réalise son œuvre à partir du point de vue de la chambre photographique. Les installations dans le lieu sont longuement préparées et méticuleusement réalisées : murs, sols, plafonds sont recouverts de peinture ou découpés pour agrandir l'espace, ou bien encore ce sont des constructions qui viennent modifier l'architecture existante. La photographie produit une mémoire du lieu en même temps que sa métamorphose poétique.

Cette œuvre forte et singulière qui déplace les frontières entre les médias traditionnels s'est immédiatement imposée dans le paysage de l'art contemporain. Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie (Japon, Corée, Chine, Népal), aux États-Unis, au Québec, en Amérique latine..., poursuivant son chemin artistique au-delà des modes. Une large rétrospective de son œuvre a été organisée par la Base sous-marine de Bordeaux en 2014.

Quand Georges Rousse reçoit pendant l'été 2014 une invitation à travailler au Familistère de Guise, il y répond immédiatement favorablement. Le Familistère passe pour l'une des expérimentations sociales les plus accomplies tentées au XIX^e siècle, une utopie concrète qui suscite aujourd'hui à nouveau la curiosité. L'artiste investit des appartements vides dans l'aile gauche du Palais social en cours de restauration. Dans les pièces aux murs couverts de papier peint, Georges Rousse installe des formes géométriques élémentaires puis développe une série d'œuvres construites à partir du mot

UTOPIA déployé sur des images de grand format, photographies-souvenirs personnelles – réelles ou fictionnelles – qu'il introduit pour la première fois dans son travail. Finalement, Georges Rousse s'engage sous le ciel vitré du pavillon central, icône du Palais social. Il y reconstruit un morceau d'architecture du Familistère, une épure du pavillon d'accueil des économats perméable au vide et à la lumière de la vaste cour, percée d'une double anamorphose.



EXPOSITION

Nombre d'œuvres : 48.

Dix-sept photographies, une installation et neuf aquarelles réalisées au Familistère en 2014-2015.

Vingt-et-une photographies réalisées en Europe, en Amérique latine, aux États-Unis et au Japon entre 1984 et 2014.

Du 12 mai au 20 septembre 2015 : ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00.

Pavillon central du Familistère de Guise - F-02120 Guise - T. 03 23 61 35 36.

LIVRE

À l'occasion de l'exposition, les Éditions du Familistère publient un livre qui réunit trente-six œuvres inédites de Georges Rousse réalisées de 2008 à 2015 au Familistère de Guise, à Montreuil-sur-Mer et à Reims. Textes de Gilles A. Tiberghien, Georges Rousse et Frédéric k. Panni ; entretien avec Georges Rousse ; conversation de Georges Rousse avec Alexandre Gauthier. L'ouvrage édité sous la direction de Frédéric k. Panni et de Hugues Fontaine a été conçu en collaboration étroite avec Georges Rousse et a bénéficié de la contribution de la Ville de Reims et de La Grenouillère à Montreuil-sur-Mer.

Utopia/Georges Rousse aux Éditions du Familistère : 21,5 x 23,5 cm, relié, couverture cartonnée, 96 pages, cinquante reproductions en couleurs, ISBN 978-2-9516791-3-9, dépôt légal : mai 2015. Prix public : 24,80 € T.T.C. hors frais de port. Commandes à la librairie du Familistère : T. 03 23 61 35 36 ; boutique@familistere.com.

FILM

La résidence de Georges Rousse au Familistère, entre novembre 2014 et mars 2015, a donné lieu à la réalisation d'un film documentaire sur le processus de création des œuvres au sein du Palais social, qui sera diffusé pendant toute la durée de l'exposition dans l'Épicerie, magasin de projections du Familistère.

Un film réalisé en 2015 par Christian Boustani, produit par AnimaViva et le Familistère de Guise. Durée : 26 minutes.

L'exposition, le livre et le film ont reçu le soutien du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne.